

قرابت معنایی کنکور

مجموعه اینفوگرافیک تست مکعب

مفاهیم مرتبط با مقوله عشق در مبحث قرابت معنایی

۱

عشق منشا خلقت انسان بوده است

مثال‌ها: من خفته بدم به ناز در کتم عدم
از خمستان جرعه ای بر خاک ریخت
شور و غوغایی برآمد از جهان
حسن تو به دست خویش بیدارم کرد
جنبشی در آدم و حوا نهاد
حسن او چون دست در یغما نهاد

۲

تقابل عقل و عشق

مثال‌ها: چو عشق آمد ز عقل مگو
عقل بیگانه است در ره عشق
که در دست چوگان اسیرست گوی
شرح این نکته آشنا داند

۳

سختی کشیدن عاشقان

مثال‌ها: زشت باید دید و انگارید خوب
کشیدند در کوی دلدادگان
نازپرورد تنعم نبرد راه به دوست
زهر باید خورد و انگارید قند
میان دل و کام دیوارها
عاشقی شیوه زندان بلاکش باشد

۴

فناي عاشقان

مثال‌ها: عاشقان گشتگان معشوقند
آن که شد هم بی خبر هم بی اثر
بر نیاید ز کشتگان آواز
کی خبر یابی ز جانان یک زمان
تا نگردي بی خبر از جسم و جان

با حل تست های زیر مثال های بیشتر رو یاد بگیرید.

قرابت معنایی کنکور

مجموعه اینفوگرافیک تست مکعب

مفاهیم مرتبط با مقوله عشق در مبحث قرابت معنایی

۵

درد عشق را فقط عاشق هجران دیده می فهمد

مثال ها: سینه خواهم شرحه شرحه ازفراق
محررم این هوش جز بی هوش نیست
در نیابد حال پخته هیچ خام
تا بگویم شرح درد اشتیاق
مر زبان را مشتری جز گوش نیست
پس سخن کوتاه باید والسلام

۶

عشق موجب تعالی است

مثال ها: در مکتب عشق هان ای پسر بکوش
گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد
تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی
اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم

۷

تقابل عشق و صبر

مثال ها: بگفتا رو صبوری کن در این درد
به عشق اندر صبوری خام کاری است
صبوری از طریق عشق دور است
بگفت از جان صبوری چون توان کرد
بنای عاشقی بر بی قراری است
نباشد عاشق آن کس کاو صبور است

۸

غم مثبت موجود در راه عشق

مثال ها: دیدی که مرا هیچ کسی یاد نکرد
جان بهر غم است و بی غم امکان نبود
غم تو را به نشاط جهان نخواهم داد
جزغم که هزار آفرین برغم باد
هر جان که در او غم نبود جان نبود
من این خریده خود را به هیچ نفروشم

با حل تست های زیر مثال های بیشتر رو یاد بگیرید.

قرابت معنایی کنکور

مجموعه اینفوگرافیک تست مکعب

مفاهیم مرتبط با مقوله عشق در مبحث قرابت معنایی

۹

معشوق هر که را بیشتر دوست دارد بیشتر مورد عذاب قرار می دهد
مثال: اگر با من نبودش هیچ میلی چرا ظرف مرا بشکست لیلی
هر که در این بزم مقرب تر است جام بلا بیشترش می دهد
دوستت دارم از این رو که مکافات می کنم

۱۰

کشیدن بارامانت عشق توسط انسان که حتی کوه از کشیدن آن عاجز ماند
مثال ها: آسمان بارامانت نتوانست کشید قرعه کار به نام من دیوانه زدند
درازل پرتو حسنت ز تجلی دم زد عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد

۱۱

عشق پنهان نمی ماند

مثال ها: هزار جهد بکردم که سر عشق بیوشم نبود بر سر آتش میسرم که نجوشم
دهل زیر گلیم از خلق پنهان نشاید کرد و آتش زیر سر پوش
اظهار عشق را به زبان احتیاج نیست چندان که شد نگه به نگه آشنا بس است

۱۲

تأثیر پذیری عاشق از معشوق

مثال ها: تا رفتنش ببینم و گفتنش بشنوم از پای تا به سر همه سمع و بصر شدم
من چشم از او چگونه توانم نگاه داشت کاوّل نظر به دیدن او دیده ور شدم
با صد هزار جلوه برون آمدی که من با صد هزار دیده تماشا کنم تو را

با حل تست های زیر مثال های بیشتر رو یاد بگیرید.



۱. شاعر در دو بیت زیر، کدام ویژگی و صفت بارز را برای شخص گوینده، قایل است؟
گر مرا زار به کشتن دهد آن یار عزیز / تا نگوئی که در آن دم، غم جانم باشد
گویم از بندهی مسکین چه گنه صادر شد / که دلآزرده شد از من، غم آنم باشد

(الف) بیپناه و ستمدیده (ب) خطاکار و شرمسار (ج) پاکباز و مخلص (د) رستگار و نجات یافته

۲- مفهوم کدام بیت، با ابیات دیگر متفاوت است؟

(الف) به عشق اندر صبوری خام کاری است / بنای عاشقی بر بی قراری است

(ب) امتحان کرده ایم و دانسته / به صبوری گشاده شد بسته

(ج) مستی و عاشقی مبرد ز دست / صبر ناید ز هیچ عاشق مست

(د) صبوری از طریق عشق دور است / نباشد عاشق آن کس کاو صبور است

۳- بیت نازپرورد تنعم نبرد راه به دوست / عاشقی شیوه ی رندان بلاکش باشد

(الف) همه سلامت نفس آرزو کند مردم / خلاف من که به جان می خرم بلایی را

(ب) به جان دوست که دشمن بدین رضا ندهد / که در به روی ببندند آشنایی را

(ج) حدیث عشق نداند کسی که در همه عمر / به سر نکوفته باشد در سرایی را

(د) اگر تو جور کنی رأی ما دگر نشود / هزار شکر بگویم هر جفایی را

۴- اندوه و حسرت نویسنده ی «بخارای من، ایل من» از دوری ایل و تبار و بیلاق و بوی شبدر دوچین و صدای بلدرچین، از مفهوم کدام بیت دریافت نمیشود؟

(الف) امروز خنده طرح به گلزار می دهد / آن روز شوم رفت که صائب ملال داشت

(ب) آن عهد یاد باد که از بام و در مرا / هر دم پیام یار و خط دلبر آمدی

(ج) آن خوش دلی کجا شد و آن دور کو که ما را / دیدار می نمودی هر روز یک دو باری

(د) اکنون به دام صد غم و صد محتلم اسیر / آن مرغ خوش دلی که تو دیدی پرید و رفت

۵- مفهوم «غم» در بیت دیدی که مرا هیچ کسی یاد نکرد/ جز غم که هزار آفرین بر غم باد با کدام بیت متناسب نیست؟

- (الف) زین پنج روز عمر که چون برق و باد رفت/ غم های بی شمار به این دل فگار ماند
(ب) جان بهر غم است و بیغم امکان نبود/ هر جان که در او غم نبود جان نبود
(ج) شادم به روز غم که غم غمگسار گشت/ که غم چو روی شادی عالم بیدیه ام
(د) غم را لطف لقب کن ز غم و درد طرب کن/ هم از این خوب طلب کن فرج و امن و امان را

۶- بیت بگفتا گر به سر یابیش خشنود؟/ بگفت از گردن این وام افکنم زود با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

- (الف) جان فدای شکر شیرین شورانگیز او/ کز فراقش دست بر سر چون مگس باشد مرا
(ب) در سر من نیست الا وصل آن دلبر هوس/ تا سرم بر جای باشد این هوس باشد مرا
(ج) خواهم افکنند ز دست دل سر اندر پای دوست/ گر ز من بپذیردش این فخر بس باشد مرا
(د) بر وصالش یک نفس گر دسترس باشد مرا/ حاصل عمر عزیز آن یک نفس باشد مرا

۷- بیت آدمی چون تو در آفاق نشان نتوان داد/ بلکه در جنت فردوس نباشد چو تو حور با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

- (الف) علی ای همای رحمت تو چه آیتی خدا را/ که به ماسوا فکندی همه سایه ی هما را
(ب) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت/ متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را
(ج) چو درخت قامتش دید صبا به هم بر آمد/ ز چمن نرست سروی، که ز بیخ برنکنش
(د) آدمی در عالم خاکی نمی آید به دست/ عالمی دیگر بیاید ساخت وز نو آدمی

۸- در بیت زیر به همه ی مفاهیم به جز مفهوم اشاره شده است.

«منم چون شاخ تشنه در بهاران/ تویی همچون هوای ابر و باران»

(الف) نیاز عاشق به معشوق

(ب) امیدواری به لطف معشوق

(ج) عشق یکطرفه و بی وقای معشوق

(د) تحمل سختیها و تلخیها برای کامیابی

۹- بیت زیر با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟

«کوتاهنظر غافل از آن سرو بلند است/ کاین جامه به انداز هی هرکس نیریدند»

- (الف) کرم کاندلر چوب زاییده است حال/ کی بداند چوب را وقت نهال
- (ب) در سرم از عشق گل سودا بس است/ زان که مطلوبم گل رعنا بس است
- (ج) طاقت سیمرخ نارد بلبلی/ بلبلی را بس بود عشق گلی
- (د) پشه کی داند که این باغ از کی است/ کاو بهاران زاد و مرگش در دی است

۱۰- متن زیر با کدام بیت، تناسب مفهومی ندارد؟

«چه چیز را دشوار پنهان میتوان داشت؟ آتش را که در روز دودش از راز نهان خبر میدهد و در شب شعله اش

پرده دري میکند. عشق نیز چون آتش است که پنهان نمی ماند؛ زیرا هر چه عاشق در رازپوشی بکوشد، باز نگاه و دیده اش از سرّ ضمیر خبر میدهد.»

- (الف) در سوخته پنهان نتوان داشتن آتش/ ما هیچ نگفتیم و حکایت به در افتاد
- (ب) سعدي ز خلق چند نهان راز دل کنی/ چون ماجرای عشق تو یک یک به در افتاد
- (ج) پیرانه سرم عشق جوانی به سر افتاد/ وان راز که در دل بنهفتم بهدر افتاد
- (د) صاحب نظران این نفس گرم چو آتش/ دانند که در خرمن من بیشتر افتاد

۱۱- بیت درنیابد حال پخته هیچ خام/ پس سخن کوتاه باید والسلام، با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟

- (الف) سعدي سخن یار نگوید بر اغیار/ هرگز نبرد سوختهایی قصه به خامی
- (ب) پیر میخانه چه خوش گفت به دردی کش خویش/ که مگو حال دل سوخته با خامی چند
- (ج) فردا به داغ دوزخ ناپخته ای بسوزد/ کامروز آتش عشق، از وی نبرد خامی
- (د) هرکه در آتش نرفت بیخبر از سوز ماست/ سوخته داند که چیست پختن سودای خام

۱۲- بیت عشق او باز اندر آوردم به بند/ کوشش بسیار نامد سودمند، با همه ی بیتها، به جز بیت..... ارتباط معنایی دارد.

- (الف) دل هرکه صید کردی نکشد سر از کمندت/ نه دگر امید دارد که رها شود ز بندت
- (ب) سعدي ز کمند خوب رویان/ تا جان داری نمیتوان جست
- (ج) عجب است اگر توانم که سفر کنم ز دستت/ به کجا رود کبوتر که اسیر باز باشد
- (د) دیر آمدی ای نگار سرمست/ زودت ندهیم دامن از دست

۱۳- بیت تا رفتنش ببینم و گفتنش بشنوم/ از پای تا به سر همه سمع و بصر شدم ، با کدام بیت، ارتباط معنایی دارد؟

- (الف) به میخانه گهی مستم، ندانم پای از دستم/ گهی بر صومعه با جبه و دستار میگردم
(ب) از پای تا به سر همگی دیده ها شوید/ حسن و جمال دلکش دلداری بنگرید
(ج) ز اوصاف جمال او کنم تا نکته ای روشن/ ز سر تا پا زبان باشم ز پا تا سر بیان گردم
(د) جنون عشق سراپای من گرفت از من/ چنانکه پای ز سر، سر ز تن نمیدانم

۱۴- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟

- (الف) هرگز نمیرد آن که دلش زنده شد به عشق/ ثبت است در جریده ی عالم دوام ما
(ب) مرگ آشامان ز عشقش زنده اند/ دل ز جان و آب جان برکندهاند
(ج) بی عشق مباش تا نباشی مرده/ در عشق بمیر تا بمانی زنده
(د) عشق میورزم و امید که این فنّ شریف/ چون هنرهای دگر موجب حرمان نشود

۱۵- بیت با من آمیزش او، الفت موج است و کنار/ دم به دم با من و پیوسته گریزان از من با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟

- (الف) بنای مهر نمودی که پایدار نماند/ مرا به بند بیستی خود از کمند بچستی
(ب) دیدار می نمایی و پرهیز میکنی/ بازار خویش و آتش ما تیز میکنی
(ج) بستنی به مهر با دل من چند بار عهد/ از تو نمی سزد که کنون عهد بشکنی
(د) خرمن ز مرغ گرسنه خالی کجا بود/ ما مرغکان گرسنه ایم و تو خرمنی

۱۶- مفهوم بیت عشق او باز اندر آوردم به بند/ کوشش بسیار نامد سودمند، با کدام بیت تناسب دارد؟

- (الف) تا به خوشی میوزد باد خوش نو بهار/ جام می خوشگوار گر تو دهی خوشتر است
(ب) حالت لب تشنه را خضر خبردار نیست/ لذت لب تشنگی خاصه ی اسکندر است
(ج) سرّ غم عشق را در دل اندوه ناک/ هرچه نماند میکنی از همه پیداتر است
(د) هم دل خسرو شکافت هم جگر کوهکن/ کز همه زورآوران عشق تواناتر است

۱۷- همه ابیات به استثنای بیت با هم تناسب معنایی دارند.

- (الف) عمری گذشت در غم هجران روی دوست/ مرغم درون آتش و ماهی بیرون آب
(ب) چو شمع خنده نکردی مگر به روز سیاهم/ چو بخت جلوه نکردی مگر ز موی سپیدم
(ج) دل هیچ نیارامد چون عشق بجنبد/ در آتش سوزنده چه آرام توان یافت
(د) گر تو را هست شکیب از من و امکان فراغ/ به وصالت که مرا طاقت هجران تو نیست

۱۸- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (الف) روان تشنه برآساید از وجود فرات/ مرا فرات ز سر برگذشت و تشن هترم
(ب) به خاک پای تو داند که تا سرم نروم / ز سر بدر نرود همچنان امید وصال
(ج) گفتم ببینمش مگرم درد اشتیاق/ ساکن شود بدیدم و مشتاقتر شدم
(د) گفتم مگر به وصل رهایی بود ز عشق/ بی حاصل است خوردن مستقی آب را

۱۹- مفهوم بیت سعدی از سرزنش غیر نترسد هیئات/ غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را، در کدام گزینه، آمده است؟

- (الف) گو خلق بدانند که من رنم و سوا/ از رندی و بدنمی خود عار ندارم
(ب) بلبل از گل بگذرد چون در چمن بیند مرا/ بت پرستی کی کند گر برهن بیند مرا
(ج) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را/ دزد دانا میکشد اول چراغ خانه را
(د) سرکش مشو که چون شمع از غیرتت بسوزد/ دلبر که در کف او موم است سنگ خارا

۲۰- بیت لعل را گرم هر نبود باک نیست/ عشق را دریای غم غمناک نیست. با همه ی ابیات به جز بیت متناسب است.

- (الف) بر چهره ی وصفش چه محل زیور تقریر/ دریاب که حاجت به بیان نیست عیان را
(ب) مشاطه ی تو جلوه ی ناز ای پسر بود/ طاووس را چه حاجت مشاطه گر بود
(ج) تا تو رفتی ز کنارم به نظرها خوارم/ بشکند قیمت خاتم چو نگین برخیزد
(د) هیچ است گنج عالم اگر هست دل غنی/ دل چون توانگر است به دنیا چه حاجت است

۲۱- بیت بگفتا گر نیابی سویی او راه / بگفت از دور شاید دید در ماه، با همه ی ابیات به جز بیت تناسب دارد.

- (الف) گرچه در چشم تو مقدار ندارم لیکن/ اینقدر هست که درویش سر کوی توام
(ب) گر بر ندارم از سر زلف تو دست شوق/ عییم مکن که تازه به دولت رسیده ایم
(ج) گر نشاید به دوست ره بردن/ شرط یاری است در طلب مردن
(د) گر دست رسد که آستینش گیرم/ ورنه بروم بر آستانش میرم

۲۲- مضمون عبارت هر چه عاشق در رازداری بکوشد، باز نگاه دو دیدهاش از سرّ ضمیر خبر میدهد، با کدام بیت تناسب بیشتری دارد؟

- (الف) تو را صبا و مرا آب دیده شد غامز/ وگر نه عاشق و معشوق رازدارانند
(ب) گفتم به دلق زرق بپوشم نشان عشق/ غامز بود اشک و عیان کرد راز من
(ج) اشک غامز من از سرخ برآمد چه عجب؟!/ خجل از کرده ی خود پرده دری نیست که نیست
(د) مستوری و عاشقی به هم ناید راست/ گر پرده خواهی که درد دیده بدوز

۲۳- مفهوم بیت صبح امید که بد معتکف پرده ی غیب/ گو برون آی که کار شب تار آخر شد، با کدام بیت تناسب دارد؟

- (الف) امید بسته آمد، ولی چه فایده ز آنک/ امید نیست که عمر گذشته باز آید
- (ب) امیدوار بود آدمی به خیر کسان/ مرا به خیر تو امید نیست، شر مرسان
- (ج) حجاب چهره ی جان میشود غبار تنم/ خوشا دمی که از آن چهره پرده برفکنم
- (د) بعد نومیدی بسی امیدهاست/ از پس ظلمت، دوصد خورشیدهاست

۲۴- بیت اگر در دیده ی مجنون نشینی/ به غیر از خوبی لیلی نبینی، با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

- (الف) من عاشقم و دلم بدو گشته تباه/ عاشق نبود ز عیب معشوق آگاه
- (ب) همه مهري ز نادیدن بکاهد/ اگر دیده نبیند دل نخواهد
- (ج) چو بر دل چیره گردد مهر جانان/ به از دوری نباشد هیچ درمان
- (د) ظاهر بینان که دم زنند از یاری/ ز نهار که یار خویشان شماری

۲۵- مفهوم بیت عشق را خواهی که تا پایان بری/ بس که بیسندید باید ناپسند، را در کدام گزینه مییابید؟

گروه آموزشی مکعب

- (الف) جمال کعبه چنان میکشاندم به نشاط/ که خارهای مگیلان حریر میآید
- (ب) عشق او باز اندر آوردم به بند / کوشش بسیار نامد سودمند
- (ج) چه دارد جهان جز دل و مهر یار/ مگر توده هایی ز پندارها
- (د) یک رنگی و بوی تازه از عشق بگیر/ پرسوزترین گدازه از عشق بگیر



@konkoorname



cubeeeducationalgroup



cubeeeducationalgroup

۲۶- همه ی ابیات به جز بیت ، با بیت زیر، ارتباط معنایی دارند.

«آن پی مهر تو گیرد که نگیرد پی خویش/ وان سر وصل تو دارد که نباشد غم جانش»

- (الف) گر نخفتد عاشقی جز در کفن/ عاشقش گویم ولی بر خویشتن
- (ب) وصال جان جهان یافتن حرامش باد/ که التفات بود بر جهان و بر جانش
- (ج) در آن نفس که بمیرم در آرزوی تو باشم/ بدان امید دهم جان که خاک کوی تو باشم
- (د) سعدیا هر که ندارد سر جان افشانی/ مرد آن نیست که در حلقه ی عشاق آید

۲۷- همه ی بیتهای زیر، به غیر از بیت ، با یکدیگر ارتباط معنایی دارند .

- (الف) نه همین میرمد آن نوگل خندان از من/ میکشد خار در این بادیه دامان از من
- (ب) با صبا در چمن لاله سحر میگفتم/ که «شهبندان که اند این همه گلگون کفنان؟»
- (ج) لاله خونین کفن از خاک سر آورده برون/ خاک مستورهی قلب بشر آورده برون
- (د) یا خون شهیدی است که جوشد ز دل خاک/ هر جا که در آغوش صبا غنچه ی وردی است

۲۸- در کدام بیت مفهوم واژه ی « غم » با سایر ابیات متفاوت است؟

- (الف) گرنه کاشانه ی دل خلوت خاص غم توست/ پس چرا مهر تو را بر در این خانه زدند
- (ب) عاشق روی جوانی خوش و نوحاسته ام/ وز خدا دولت این غم به دعا خواسته ام
- (ج) غیر غم حاصل ندیدم ز آشنایی های تو/ وین غم دیگر که از بیگانگان میدانیم
- (د) ناصحم گفت که جز غم هنر دارد عشق/ برو ای خواجه ی عاقل هنری بهتر از این

۲۹- مفهوم بیت دل هر که صید کردی نکشد سر از کمندت/ نه دگر امید دارد که رها شود ز بندت، با کدام بیت متناسب نیست؟



- (الف) عشق او باز اندر آوردم به بند/ کوشش بسیار نامد سودمند
- (ب) توسنی کردم ندانستم همی/ کز کشیدن تنگتر گردد کمند
- (ج) گفتم ببینمش مگرم درد اشتیاق/ ساکن شود بدیدم و مشتاقتر شدم
- (د) او را خود التفات نبود ی به صید من/ من خویشتن اسیر کمند نظر شدم

۳۰- مفهوم بیت از پی هر شکست پیروزی است/ از دل شب، سپیده می آید، از همه ی ابیات به جز بیت..... دریافت میشود.

گروه آموزشی مکعب

- (الف) شاد بدانم که چو بندد دری/ ایزدمان باز گشاید دگر
- (ب) چو دستت میدهد امروز کشتی/ بکن کز وی به فردا در بهشتی
- (ج) آن چه دیدی برقرار خود نماند/ و آنچه بینی هم نماند برقرار
- (د) از آن زمان که فکند چرخ را بنیاد/ دری نسبت زمانه که دیگری نگشاد



@konkoorname



cubeeeducationalgroup



cubeeeducationalgroup

پاسخ نامه

۱. شاعر میگوید که اگر یارم بخواهد مرا به زاری بکشد، غمی نیست؛ جانم را تقدیم او خواهم کرد؛ اما تنها ناراحتی من این خواهد بود که نکند از من اشتباهی سرزده است که باعث آزرده‌گی خاطر یارم شده است، عاشق تسلیم معشوق است و برایش تنها رضایت او مهم است مطمئناً در میان این گزینه ها، گزینه ی سوم از همه مناسبتر است.

۲- مفهوم محوري تست: جمع نشدن عشق و شکیبایی

معنای گزینه ی دوم: آزموده ایم و میدانیم که با صبوری، کارهای بسته، گشاده میشود > گزینه ی دوم

۳- مفهوم محوري تست: دشواریهای راه عشق؛ عشق کار هر کسی نیست

میبینیم که در بیت اول، شاعر برخلاف دیگران، هر سختی و بلائی را به جان میخورد و در بیت چهارم هم از یار به خاطر جفاهایش، سپاسگزار است!

معنای بیت دوم: به جان تو سوگند که حتی دشمنان هم به این راضی نیستند که تو در به روی من- که آشنای توام- ببندی (شاعر از معشوق انتظار دارد که او را به حریم خود راه دهد) > گزینه ی دوم

معنای بیت سوم: کسی که در تمام عمر، پشت در سراي یاری ننشسته باشد و از شدت غم و اندوه سرش را بر در معشوق نکوبیده باشد، چه میداند که عشق چیست؟ (پس عشق با رنج و مصیبت همراه است.)

۴- مفهوم محوري تست: حسرت برگزیده ها (و دلپستگی به زادگاه)؛ اما در گزینه ی اول شاعر میگوید که دوران شوم و ملال انگیز به پایان رسیده است.

۵- مفهوم محوري تست: غم پرستی > گزینه ی اول

۶- مفهوم محوري تست: جانفشانی

شاعر در بیت اول میگوید که جانم فدای شکر شیرین شورانگیز یار، یعنی جانم فدای لب شیرین او؛ قبول دارید که در اینجا در واقع دارد لب یارش را تحسین میکند و نهایت آرزومندی خود را برای رسیدن به یار نشان میدهد، اما قصد جانفشانی ندارد > گزینه ی سوم مناسبتر است.

۷- مفهوم محوري تست: یگانگی معشوق > گزینه ی دوم

در بیت سوم، شاعر میگوید که باد صبا با دیدن قد و قامت او، همه ی سروها را ریشه کن کرد > او از سروها خوش قد و قامتتر است

۸- معنای بیت: من مانند شاخه ی تشنه ای هستم در فصل بهار و تو مانند هوای ابری و بارانی؛ پس عاشق از دوری معشوق در رنج و عذاب است اما امیدوار است که باران محبت معشوق بر او ببارد و نیاز او را برآورده سازد؛ بنابراین معشوق خود را بی وفا نمیداند، بلکه تنها از دوری او در عذاب است. > گزینه ی سوم؛

۹- مفهوم محوري تست: عشق در حد فهم همگان نیست

معنای بیت اول: کرمی که همین حالا در تنه ی یک درخت به وجود آمده است فهمی از گذشته ی درخت ندارد.

معنای بیت دوم: برای من کافی است که وجودم پر از عشق گل (معشوق) باشد زیرا من در طلب چیزی به جز گل (معشوق) نیستم.

معنای بیت سوم: بلبل میتواند نهایتاً عاشق گلی بشود و تاب و توان سیمرخ در وجود او نیست.

معنای بیت چهارم: پشه ای که در تابستان به دنیا میآید و در زمستان میمیرد چه درکی از باغ و سرگذشت آن میتواند داشته باشد.

همانطور که میبینید بیتهای اول، سوم و چهارم هر کدام به نوعی به ناتوانی و محدودیت درک و فهم اشاره دارند اما ماجرای بیت دوم چیز دیگری است

۱۰- مفهوم محوري تست: عشق پنهان کردنی نیست. < گزینه ي چهارم

۱۱- مفهوم محوري تست: حال عاشق را تنها عاشق میفهمد و بس.

معنای بیت سوم: فرد ناپخته ای که در این دنیا آتش عشق را به جان نخریده باشد، فردا گرفتار آتش دوزخ خواهد شد < گزینه ي سوم

۱۲- مفهوم محوري تست: رهایی ناپذیری عشق < گزینه ي چهارم

۱۳- مفهوم محوري تست: محو تماشای یار < گزینه ي دوم

شاعر در بیت سوم میگوید: برای آن که گوشه ای از زیبایی های او را وصف کنم باید تمام وجودم زبان شود و در بیت چهارم هم میگوید که عشق باعث شده که من سر از پا نشناسم.

۱۴- مفهوم محوري تست: عاشقان هرگز نمیبرند < گزینه ي چهارم

۱۵- مفهوم محوري تست: نازکردن معشوق در عین نیاز به عاشق

این مفهوم در بیت صورت سؤال و بیت گزینه ي دوم دقیقاً دیده میشود. در بیتهاي اول و سوم بیشتر بی وفایی معشوق پس از دل بردن از عاشق

در بیت چهارم فقط نیاز عاشقان به معشوق مطرح شده است و از نازکردن یا بی وفایی معشوق خوشبختانه خبر نیست! (گزینه ي چهارم)

۱۶- مفهوم محوري تست: رهایی ناپذیری و چیرگی عشق < گزینه ي چهارم

۱۷- مفهوم محوري تست: سختیهای عشق و رنج هجران

در گزینه ي دوم شاعر از یار سنگدل خود شکایت دارد که فقط به بدبختی های او خندیده و تا هنگام پیری نیز به او روی خوش نشان نداده تا عاشق احساس خوشبختی کند. همانطور که میبینید شکایت شاعر در این بیت از رفتار معشوق است نه سختیهای عشق یا هجران.

۱۸- مفهوم محوري تست: پایان ناپذیری عشق < گزینه ي دوم

در گزینه ي دوم رهایی ناپذیری عشق مطرح شده است .

۱۹- مفهوم محوري تست: عشق و رسوایی < گزینه ي اول

۲۰- مفهوم بیت صورت سؤال این است که ذات هر چیز اهمیت دارد نه ظاهر آن همچنانکه لعل ذاتاً ارزشمند است و اگر مهر سلطان یا خزانه نیز روی آن حک نشده باشد ارزشش از دست نمیرود. در بیت های اول و دوم مضمون بی نیازی روی زیبا از آرایش و زیور مطرح شده است که به نوعی هم راستا با همین مفهوم است. گزینه ي چهارم نیز بی ربط به این مفهوم نیست زیرا توانگری واقعی را در درون انسان جستجو میکند و به ظاهر توجهی ندارد؛ اما گزینه ي طی سوم حدوداً مضمونی متضاد با بیت صورت سؤال دارد و میگوید، خاتم (انگشتر) به ذات خود چندان ارزشمند نیست و قیمت آن در گرو نگینش است نه خودش .

۲۱- مفهوم محوري تست: عشق دورادور

در بیت گزینه ي نخست حدوداً این مفهوم دیده میشود. در بیت سوم و چهارم نیز عاشق، حتی اگر به یار نرسد، تا دم مرگ دست از عشق او نمیکشد که میتوان نتیجه گرفت که به همین عشق دورادور خود با معشوق دلخوش است؛ اما در بیت گزینه ي دوم با عاشق کامروای خوش اقبالی روبه رو هستیم که به وصال یار رسیده طاست و به این زودی ها هم نمیخواهد دست از سر معشوق بردارد !

۲۲- در هر چهار بیت مفهوم پنهان ناکردنی بودن عشق مطرح شده است؛ پس باید ببینیم که مضمون عبارت صورت سؤال با کدام بیت تناسب بیشتری دارد. در سه بیت اول، این اشک عاشق است که راز او را برملا میکند اما در بیت چهارم دیده ي عاشق افشاگر راز عشق است .

۲۳- مفهوم محوري تست: امیدواری < گزینه ي چهارم

۲۴- مفهوم محوري تست: عیب پوشی عاشقانه < گزینه ي اول

۲۵- مفهوم محوري تست: صبر و استقامت در راه عشق < گزینه ي اول

۲۶- مفهوم محوري تست: عاشق در پی خواسته هاي خود نيست و جان فشانی ، گزينه ي سوم

۲۷- در بيتهاي سوم و چهارم، مضمون روبيدن گل بر مزار عاشقان يا شهيدان ديده ميشود. در بيت دوم، در واقع شاعر لاله ها را به شهيدان يا به عاشقان خونين کفن مانند کرده است که همان مضمون قبلی نيست اما نسبت به بيت گزينه ي نخست بسيار به آن نزديکتر است . معنای بيت نخست: نه تنها نوگل خندان باغ عشق (معشوق زيبايم) از من روگردان است بلکه حتی خارهاي بيابان فراق نیز از من دوري ميکنند! (هيچکس با من سر ياري و همراهی ندارد.)

۲۸- مفهوم محوري تست: غم پرستی > گزينه ي سوم

۲۹- مفهوم محوري تست: رهایی ناپذيري عشق

اين مفهوم آشکارا در بيتهاي اول و دوم مطرح شده است. مفهوم بيت سوم اين است که شور و اشتياق عشق هرگز فروکش نميکند (پايان ناپذيري عشق) و در بيت چهارم شاعر ميگويد که عاشق با پاي خودش به دام عشق درميآيد. خُب، بين اين دو گزينه کدامیک از مفهوم بيت صورت سؤال دورتر است؟ مطمئناً بيت گزينه ي چهارم

۳۰- در بيت صورت سؤال و گزينه هاي ۱، ۲ و ۴ مفهوم اميد به آینده ديده ميشود درحاليکه بيت گزينه ي سوم از ناپايداري دنيا سخن ميگويد. (در بيت دوم «کِشتی بکن = چيزي بکار



گروه آموزشی مکعب



@konkoorname



cubeeeducationalgroup



cubeeeducationalgroup