

مجموعه اینفوگرافیک تست مکعب

آرایه های ادبی کنکور



واج آرایه

واج آرایه، تکرار یک صامت یا مصوت در یک عبارت است که متن را آهنگین می کند و تاثیر متن را بیشتر می کند.

توجه کنید که آرایه تکرار را نباید با واج آرایه اشتباه گرفت. شب است و شاهد و شمع و شراب و شیرینی. (واج آرایه)

در واج آرایه، فقط باید به تلفظ یکسان توجه کرد و انواع متفاوت، س، ز، ت، ح، اهمیتی ندارد.

تست های مربوطه در پست بعدی گردآوری شده است



آزمون اینفو تست آرایه
مبحث: واچ آرایه
تهیه و تنظیم: گروه آموزشی مکتب

در کدام بیت هر دو آرایه «واج آرایه» و «واژه آرایه» دیده می شود؟

- (۱) پدر با پسر یکدگر را کنار / گرفتند و کرده غم از دل کنار
- (۲) که کمتر کس از جنگ را خاستی / در آوردگه لشکری خواستی
- (۳) گر آمدم به کوی تو چندان غریب نیست / چو من در آن دیار هزاران غریب هست
- (۴) عشق شوری در نهاد ما نهاد / جان ما در بوته سودا نهاد

در همهٔ گزینه‌ها به جز هر دو آرایهٔ «واج آرایی و تکرار» وجود دارد؟

- ۱) ای خسرو سلطان من سلطان سلطانان من / ای آتشی انداخته در جان زیرکسار من
- ۲) چون نورافشان کنی در گاه بخشش روح را / خود چه پا دارد در آن دم رونق اعمال‌ها
- ۳) ناز و مستی دلبران بر عاشقان زیبا بود / ناز را با مستی اندر دلبری دمساز کن
- ۴) دلکی هست مرا وین همه دلبر در پیش / نتوان دادن یک دل، به هزاران دلبر

در تمام گزینه‌های زیر، به جز گزینه آرایه «واژه‌آرایی» وجود دارد.

- (۱) از جرعه تو خاک زمین در و لعل یافت / بیچاره ما که پیش تو از خاک کمترین
- (۲) شاه گفتش ای سرافکنده به عشق / چون تواند بود کس زنده به عشق
- (۳) خوش است خلوت اگر یار یار من باشد / نه من بسوزم و او شمع انجمن باشد
- (۴) روی جانان طلبی آینه را قابل ساز / ورنه هرگز گل و نسرین ندمد ز آهن و روی

هر دو آرایه «واج آرایه و سجع» در بیت کدام گزینه وجود دارد؟

- (۱) گوشمال آخر شود دست نوازش ساز را / سر مکش گر گوشمالی می دهد دوران تو را
- (۲) دل پروانه صفت گرچه پر و بال بسوخت / همچنان ز آتش عشق تو اثر نیست مرا
- (۳) بوته خاری است جنت موی دیدار تو را / سیر چشمی می کند مکروه هر مرغوب را
- (۴) دلبر بی کینه ما شمع دل سینه ما / در دو جهان در دو سرا کار تو داری صنما

در کدام گزینه آرایه های بیت زیر به درستی بیان شده است؟
«گو بهار دل و جان باش و خزان باش ار نه / ای بسا باغ و بهاران که خزان من و توست»

- ۱) واج آرای، استعاره، تلمیح
- ۲) واژه آرای، کنایه، تلمیح
- ۳) تشبیه، واژه آرای، واج آرای
- ۴) جناس، تشبیه، تشخیص

در کدام گزینه آرایه‌ای نادرست به بیت نسبت داده شده است؟

۱) بی گل روی تو بس خار که در پای من است / کیست کز پای برون آورد این خار مرا
(کنایه - تشبیه)

۲) حافظ وظیفه تو دعا گفتن است و بس / در بند آن مباش که نشنید یا شنید
(تکرار - کنایه)

۳) ببین پیاله هزاران به روی دشت ز لاله / به روی دشت قدم نه به روی دست پیاله
(واژه آرایه - تشبیه)

۴) دستبرد و زور تو منسوخ کرد اندر جهان / دستبرد رستم دستان و زور زال زر
(واج آرایه - واژه آرایه)